

COMUNICATO STAMPA | Torino, 16 novembre 2020

## Tutte le proposte di Artissima 2020 sul digitale: *virtual tour* in 3D, video tour, visite guidate online e tanto altro.

Da sabato 14 novembre, i *virtual tour* in 3D delle tre mostre di **Stasi Frenetica** si aggiungono alle visite guidate online di Artissima XYZ e del catalogo digitale e alla visita della mostra fotografica online **FOLLE**.

Da mercoledì 25 novembre, inoltre, sui social media e sul canale Youtube di Artissima verranno lanciati i Digital Walkies Talkies: un'edizione speciale dello storico format di tour guidati della fiera che si focalizza oggi sulla scoperta delle mostre di **Stasi Frenetica**. Artissima prosegue e amplia la sua proposta digitale da godere, intanto, da casa.

**Artissima** non si ferma: in attesa che le tre mostre di **Stasi Frenetica**, realizzate con **Fondazione Torino Musei** e grazie al sostegno di **Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT** e **Camera di commercio di Torino**, possano nuovamente accogliere visitatori e collezionisti nelle sale della **GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea**, di **Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica** e del **MAO Museo d'Arte Orientale**, la fiera mette a punto un'offerta particolarmente ampia di attività online fruibili sul sito, sui canali social e in forma di appuntamenti Zoom-call.

Accanto alle iniziative digitali che da tempo fanno parte della proposta di Artissima, come il catalogo digitale lanciato nel 2017 e il più recente progetto *Fondamenta*, vengono introdotti nuovi progetti speciali di approfondimento online, grazie ai quali l'esperienza di Artissima 2020 può essere pienamente vissuta anche a distanza.

Le ultimissime novità messe a punto sono i *virtual tour* in 3D, i video trailer e i Walkie Talkies delle mostre di **Stasi Frenetica** che si aggiungono alle visite guidate e ai tour tematici online di Artissima XYZ e del catalogo digitale e all'invito ai visitatori a scoprire la mostra **FOLLE** che riunisce su una piattaforma online dedicata 26 fotografie dell'Archivio Publifoto Intesa Sanpaolo.

Dice **Ilaria Bonacossa**: *“La vocazione culturale e l'anima istituzionale della fiera hanno spinto Artissima a reinventarsi per continuare a essere un'occasione di scoperta, di sperimentazione e di approfondimento dell'arte contemporanea, confermandosi come riferimento per il sistema dell'arte. Crediamo che l'arte, da sempre catalizzatrice delle visioni più innovative, possa rappresentare la guida in grado di aprire scenari inaspettati testimoni di un profondo e meditato cambiamento”*.

### I *virtual tour* in 3D di Stasi Frenetica

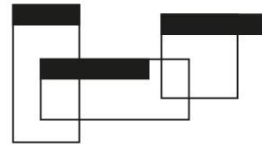
Disponibili gratuitamente per tutti da sabato 14 novembre 2020 sino a domenica 9 gennaio 2021 sul sito di Artissima, i *virtual tour* delle tre mostre di **Stasi Frenetica**, realizzati in collaborazione con **Artland**, permettono, grazie a una sofisticata tecnologia di realtà virtuale 3D, di visitare da remoto le tre sedi della mostra (**GAM**, **Palazzo Madama** e **MAO**) attraverso una piattaforma intuitiva e facile da usare, con la possibilità di accedere a schede di approfondimento in italiano e in inglese di tutte le 158 opere esposte.

I *virtual tour* sono raggiungibili qui:

**GAM** [artissima.art/gam/](https://artissima.art/gam/)

**Palazzo Madama** [artissima.art/palazzo-madama/](https://artissima.art/palazzo-madama/)

**MAO** [artissima.art/mao/](https://artissima.art/mao/)



## Video tour di Stasi Frenetica

A partire dal **25 novembre** sui social media e sul canale Youtube della fiera sarà possibile approfondire le mostre di **Stasi Frenetica** attraverso gli occhi di **Bernardo Follini, Samuele Piazza, Ramona Ponzini e Elisa Troiano, quattro giovani curatori, in dialogo con Ilaria Bonacossa**, direttrice di Artissima. I **Digital Walkies Talkies**, storico format di visite guidate della fiera, nel 2020 si presenta in edizione speciale, presentando dei video coinvolgenti che ci portano alla scoperta di alcuni dei lavori esposti alla GAM, a Palazzo Madama e al MAO offrendo una *overview* originale e curata dei tre progetti espositivi.

I Walkie Talkies si aggiungono al programma di **video** che Artissima ha lanciato lo scorso 11 novembre sui propri canali per raccontare in maniera coinvolgente ed emozionale *Stasi Frenetica*.

### Calendario Walkie Talkies di Stasi Frenetica

#### Mercoledì 25 novembre

Samuele Piazza (curatore per le Arti Visive OGR- Officine Grandi Riparazioni, Torino) in dialogo con Ilaria Bonacossa alla scoperta della GAM

#### Venerdì 27 novembre

Elisa Troiano (co-founder Cripta747, Torino) in dialogo con Ilaria Bonacossa alla scoperta della GAM

#### Mercoledì 2 dicembre

Bernardo Follini (assistente curatore Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino e co-curatore Il Colorificio, Milano) in dialogo con Ilaria Bonacossa alla scoperta di Palazzo Madama

#### Venerdì 4 dicembre

Ramona Ponzini (Co-founder Art project Treti Galaxie, Torino) in dialogo con Ilaria Bonacossa alla scoperta del MAO

## Visite guidate di Artissima XYZ sulla piattaforma Zoom

Artissima offre un **calendario di 3 speciali visite guidate su Zoom** alla scoperta dell'innovativa piattaforma cross-mediale **Artissima XYZ** che ospita le tre sezioni curate della fiera (*Present Future*, *Back to the Future*, *Disegni*) per approfondire insieme ai curatori gli artisti e le gallerie presenti online con progetti ad hoc.

Per partecipare è necessario iscriversi, sulla pagina "eventi" del sito: [xyz.artissima.art/eventi](https://xyz.artissima.art/eventi).

Le sezioni dell'edizione 2020 di *Present Future*, curata da **Ilaria Gianni e Fernanda Brenner**, *Back to the Future*, curata da **Lorenzo Giusti e Mouna Mekouar**, e *Disegni*, curata da **Letizia Ragaglia e Bettina Steinbrügge**, vivono infatti sulla piattaforma Artissima XYZ online sino al 9 dicembre 2020: [xyz.artissima.art](https://xyz.artissima.art). Sostenuta da **Fondazione Compagnia di San Paolo**, Artissima XYZ nasce in continuità con Artissima Digital, ecosistema digitale della fiera dal 2017.

### Calendario visite guidate di Artissima XYZ

#### Giovedì 19 novembre ore 18.30

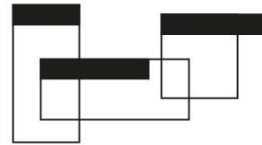
Fernanda Brenner, curatrice di Present Future (in lingua inglese)

#### Giovedì 26 novembre ore 18.30

Letizia Ragaglia, curatrice di Disegni (in lingua italiana)

#### Giovedì 3 dicembre ore 18.30

Bettina Steinbrügge, curatrice DISEGNI curatrice di Disegni (in lingua inglese)



## Tour tematici del catalogo digitale sulla piattaforma Zoom

Artissima propone anche uno speciale calendario di **tour tematici online su Zoom** alla scoperta del [catalogo digitale](#) della fiera, disponibile sul sito sino al 9 dicembre, per scoprire i lavori che le gallerie selezionate per l'edizione 2020 della fiera avrebbero portato in stand oltre a quelli allestiti nelle mostre di *Stasi Frenetica* presso la GAM, Palazzo Madama e il MAO. Le visite si svolgono su piattaforma Zoom e è la stessa Ilaria Bonacossa a condurle, accompagnata da un gallerista scelto in base al tema trattato. Per iscriversi visitare il sito: [artissima.art/agenda](http://artissima.art/agenda)  
Sostenuto da **Fondazione Compagnia di San Paolo**, anche il catalogo digitale fa parte di Artissima Digital.

### Calendario tour tematici del catalogo digitale

**Martedì 17 novembre ore 18.30** | Tema: Scultura

Isabelle van den Eynde (galleria Isabelle van den Eynde) in conversazione con Ilaria Bonacossa (in lingua inglese)

**Martedì 24 novembre ore 18.30** | Tema: Italian Classics

Franco Noero (galleria Franco Noero) in conversazione con Ilaria Bonacossa (in lingua italiana)

**Martedì 1 dicembre ore 18.30** | Tema: Young artists under 35

Matteo Consonni (galleria Madragoa, Lisbona) con Ilaria Bonacossa (in lingua inglese)

## FOLLE, mostra online dall'Archivio Publifoto di Intesa Sanpaolo

È disponibile online sino al 9 gennaio 2021 *FOLLE*, progetto digitale di riscoperta e valorizzazione dell'**Archivio Publifoto Intesa Sanpaolo** che riunisce su una **piattaforma online dedicata** 26 fotografie scattate tra il 1930 e il 1980, che catturano diversi momenti di aggregazione sociale, raccontando le trasformazioni sociali e politiche del Paese. Attraverso un'interfaccia semplice e intuitiva, nella forma e nella navigazione, su un grande muro virtuale si visualizzano le opere selezionate da **Ilaria Bonacossa** e **Barbara Costa**, responsabile dell'Archivio Storico di Intesa Sanpaolo, ciascuna accompagnata da un testo di approfondimento sul contesto socio-politico in cui è stata scattata. Per maggiori approfondimenti: [artissima.art/folle](http://artissima.art/folle)

---

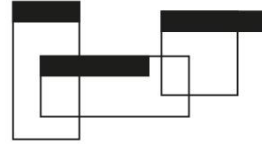
### Stasi Frenetica

Con il titolo **Stasi Frenetica** i musei della **Fondazione Torino Musei – GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica e MAO Museo d'Arte Orientale** – ospitano sino al 9 gennaio 2021 una mostra, temporaneamente non visitabile fisicamente in conseguenza del DPCM del 3 novembre 2020, che comprende 158 opere provenienti dalle gallerie di Artissima selezionate per questa edizione della fiera, vera e propria presentazione corale **curata da Ilaria Bonacossa** in stretto dialogo con i galleristi coinvolti.

La **GAM, Palazzo Madama** e il **MAO** presentano un distillato delle storiche sezioni di Artissima: la *Main Section*, che raccoglie le gallerie più rappresentative del panorama artistico mondiale; *New Entries*, che propone gallerie emergenti della scena internazionale, e *Dialogue/Monologue*, in cui gallerie dal forte approccio sperimentale presentano un singolo artista o il dialogo tra due artisti.

### Artissima XYZ

I tre team curatoriali – con un costante e stimolante lavoro di ricerca e dialogo con le gallerie – hanno selezionato per la propria sezione dieci progetti inediti di altrettanti artisti presentati dalla propria galleria di riferimento, seguendo una precisa visione tematica. Sulla piattaforma Artissima XYZ il



visitatore può apprezzare il valore dell'opera d'arte non solo vedendola, ma anche ascoltandone una lettura critica e scoprendone la genesi creativa attraverso **contenuti fotografici, video, interviste e podcast** che vedono come protagonisti gli stessi artisti, galleristi e curatori. Realizzati con l'ausilio di tecnologie di relazione a distanza diventate strumento di uso quotidiano nei mesi passati, alcuni di questi contenuti sono stati prodotti direttamente dalle gallerie e dagli artisti, mentre altri hanno la curatela editoriale del team di **Ordet**, composto da **Edoardo Bonaspetti, Stefano Cernuschi e Anna Bergamasco**.

## Il Catalogo digitale

Il catalogo digitale è stato concepito per ospitare online le gallerie, gli artisti e le loro opere, presentando i lavori che le gallerie selezionate per l'edizione 2020 della fiera avrebbero portato in stand oltre a quelli allestiti nelle mostre di *Stasi Frenetica*. Il catalogo, che permette **un'esplorazione interattiva** e di **salvare i propri contenuti preferiti**, sarà disponibile online sino al 9 dicembre 2020. I visitatori digitali potranno usufruire di nuove funzionalità, sviluppate quest'anno per rispondere alle esigenze del momento come ad esempio il prezzo delle opere (per quelle gallerie che lo hanno indicato) e la sede (fisica o digitale) in cui sono presentate.

## La mostra FOLLE

**FOLLE** è un progetto di riscoperta e valorizzazione dell'**Archivio Publifoto Intesa Sanpaolo** che riunisce su una **piattaforma online dedicata**, e in forma ridotta in una **mostra allestita alla GAM** di Torino, 26 fotografie scattate tra il 1930 e il 1980 che catturano diversi momenti di aggregazione sociale, raccontando le trasformazioni sociali e politiche del Paese.

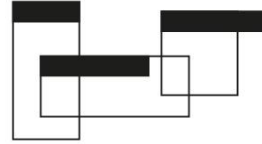
**FOLLE** è visitabile su [artissima.art/folle](http://artissima.art/folle) fino al **9 gennaio 2021**, grazie a un'interfaccia semplice e intuitiva, nella forma e nella navigazione. Un grande muro virtuale sul quale si visualizzano le opere selezionate, ciascuna con un testo di approfondimento sul contesto socio-politico in cui è stata scattata. La scelta delle **foto storiche è opera di Ilaria Bonacossa**, direttrice di Artissima, e **Barbara Costa**, responsabile dell'Archivio Storico di Intesa Sanpaolo.

Sotto l'eloquente titolo **FOLLE**, la mostra intende contribuire alla ricerca del senso più autentico di una parola la cui accezione più diffusa è oggi quella negativa associata al concetto di assembramento. L'**Archivio Publifoto Intesa Sanpaolo**, con sette milioni di fotografie di cronaca, politica, costume, società, cultura, sport, paesaggio e architettura, realizzate tra gli anni '30 e '90 del Novecento in Italia e all'estero è un racconto preciso ed emozionante della storia di quel periodo.

Agli scatti della mostra **FOLLE** potranno ispirarsi anche i partecipanti al concorso Sunday Photo de "La Stampa", storico media partner di Artissima. Prendendo come spunto le immagini presenti in mostra e sulla piattaforma online, i lettori saranno invitati a inviare un proprio scatto alla redazione de "La Stampa" che, gestendo il concorso, selezionerà i migliori – di concerto con Artissima e Intesa Sanpaolo – invitandoli alla GAM.

**Artissima e Intesa Sanpaolo** hanno avviato nel 2020 una partnership che nasce da una comune sinergia di intenti e dalla convinzione che l'arte possa sostenere la crescita del paese e riattivare meccanismi virtuosi di dinamismo sociale e arricchimento culturale. L'importante investimento su Torino e sul Piemonte di Intesa Sanpaolo, con la prossima apertura di una nuova sede delle Gallerie d'Italia in Piazza San Carlo, si affianca alla mission di Artissima, attore pubblico di primo piano della vita culturale del territorio.

# ARTISSIMA



---

**Artissima** // Artissima è la principale fiera d'arte contemporanea in Italia. Sin dalla sua fondazione nel 1994, unisce la presenza nel mercato internazionale a una grande attenzione per la sperimentazione e la ricerca.

La fiera è curata da Artissima srl, società che afferisce alla Fondazione Torino Musei. Il marchio di Artissima appartiene a Regione Piemonte, Città Metropolitana di Torino e Città di Torino. La ventisettesima edizione di Artissima viene realizzata attraverso il sostegno dei tre Enti proprietari del marchio, congiuntamente a Fondazione CRT, Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, Fondazione Compagnia di San Paolo e Camera di commercio di Torino.

**Artissima** si propone quest'anno in una formula **unplugged**, dilatata nei tempi e negli spazi, che riunisce **esposizioni fisiche** realizzate con Fondazione Torino Musei e **progetti digitali**.

**Artland** // Artland, il provider del virtual tour di Artissima Unplugged Stasi Frenetica, è una community digitale dedicata all'arte contemporanea che attraverso la creatività e la tecnologia punta a cambiare il modo in cui il mondo dell'arte viene percepito, supportato, condiviso e esplorato. L'obiettivo è avvicinare gli appassionati a questo mondo, rendendolo accessibile in modo semplice grazie all'uso dei più innovativi strumenti digitali.

## Artissima Unplugged @Digital

### Artissima XYZ ([xyz.artissima.art](http://xyz.artissima.art))

3 novembre – 9 dicembre 2020

### Catalogo online ([artissima.art](http://artissima.art))

5 novembre – 9 dicembre 2020

### Tour virtuale in 3D ([artissima.art](http://artissima.art))

14 novembre – 9 gennaio 2021

## ARTISSIMA - Internazionale d'Arte Contemporanea

T +39 011 19744106

[www.artissima.art](http://www.artissima.art) | [info@artissima.it](mailto:info@artissima.it)

Facebook | Twitter | Instagram | Youtube: ArtissimaFair

**Official Partner:** Intesa Sanpaolo | illycaffè | Jaguar Land Rover | Treccani | FPT Industrial | Fondazione Sardi per l'Arte | Tosetti Value - Il Family office | Combo | Torino Social Impact

**Art Mapping Piemonte Partner:** Mondodelvino

**Media Partner:** La Stampa

**Media Coverage:** Sky Arte

## CONTATTI PER LA STAMPA

### PCM Studio di Paola C. Manfredi

Via Farini, 70 | 20159 Milano

[press@paolamanfredi.com](mailto:press@paolamanfredi.com) |

Federica Farci | [federica@paolamanfredi.com](mailto:federica@paolamanfredi.com) – m. +39 342 0515787

Francesca Ceriani | [francesca@paolamanfredi.com](mailto:francesca@paolamanfredi.com) – m. +39 340 9182004