

Comunicato stampa | Torino, 11 marzo 2022

BEYOND THE COLLECTION

Pablo Picasso e Dora Maar

Un dialogo con la Fondation Beyeler

A cura di Sarah Cosulich, Lucrezia Calabrò Visconti, Beatrice Zanelli

27 maggio - 25 settembre 2022

Pinacoteca Agnelli presenta il nuovo progetto espositivo **Beyond the Collection** con **Pablo Picasso e Dora Maar. Un dialogo con la Fondation Beyeler** a cura di **Sarah Cosulich, Lucrezia Calabrò Visconti e Beatrice Zanelli**. Dal 27 maggio al 25 settembre 2022 per la prima volta nello Scigno della Pinacoteca sarà presentato un allestimento inedito, in dialogo con la preziosa Collezione Giovanni e Marella Agnelli.

Nel 2022, anno del suo **ventesimo anniversario**, la Pinacoteca Agnelli ripensa la sua collezione permanente esposta nello Scigno, rendendola punto di partenza privilegiato per una riflessione sulla storia dell'arte e sulla storiografia, oltre che strumento critico per approcciarsi alla contemporaneità.

BEYOND THE COLLECTION

Il Nuovo Progetto nella Collezione Giovanni e Marella Agnelli

Con il progetto espositivo *Beyond the Collection*, pensato per ripetersi con cadenza annuale, l'istituzione parte ogni volta da un'opera diversa dello Scigno per stabilire relazioni in grado di **riflettere sulle presenze così come sulle assenze della collezione**.

Dal Settecento di Canaletto e Bellotto, all'Ottocento di Canova per arrivare al Novecento di Matisse e Modigliani, le 25 opere della Pinacoteca vengono messe in dialogo con capolavori in prestito da altre prestigiose collezioni nazionali e internazionali.

Attraverso questa iniziativa, la Collezione Giovanni e Marella Agnelli, da contenitore di memorie collettive diventa dispositivo in grado di dare avvio a nuove interpretazioni critiche. L'obiettivo di Pinacoteca è quello di far emergere figure dimenticate e sviluppare narrazioni che possano sfidare e sovvertire le letture tradizionali della storia dell'arte.

A vent'anni dall'inaugurazione dell'allestimento dello Scigno da parte di Renzo Piano, per la prima volta la Collezione Agnelli trova una nuova configurazione allestitiva, che rilegge il suo patrimonio storico attraverso le tematiche della contemporaneità.

PABLO PICASSO E DORA MAAR. UN DIALOGO CON LA FONDATION BEYELER

La Prima Edizione di Beyond The Collection

Il primo progetto di attivazione della Collezione Giovanni e Marella Agnelli prende forma grazie alla **prestigiosa collaborazione con la Fondation Beyeler di Basilea**.

Le collezioni Agnelli e Beyeler - entrambe di eccezionale qualità, istituite da mecenati visionari, aperte al pubblico e ospitate in architetture progettate da Renzo Piano - condividono anche un nucleo di opere di Pablo Picasso in grado di dialogare per raccontare nuove storie.

Il progetto trova la sua origine nel ritratto di Picasso, *Homme appuyé sur une table* (1915-1916) conservato in Pinacoteca Agnelli, che in questa occasione viene messo in relazione per la prima volta con tre ritratti di Picasso degli anni Trenta raffiguranti Dora Maar, provenienti dalla Fondation Beyeler. Con le tele dialogano anche una

serie di fotografie di Dora Maar stessa, artista fotografa, poeta e pittrice francese di origine croata, riconosciuta per i suoi collage surrealisti.

Il progetto **Pablo Picasso e Dora Maar** indaga le **reciproche suggestioni e gli intensi scambi tra i due artisti** e riporta alla luce Maar non solo come oggetto della rappresentazione di Picasso, sua amante e musa, ma come artista poliedrica, fotografa all'apice della sua carriera e importante punto di riferimento intellettuale per l'artista spagnolo.

In controtendenza alla tradizionale storia dell'arte, che si è sempre concentrata sulla figura di Pablo Picasso, mitizzandola, questo progetto si focalizza sull'influenza che Dora Maar ha avuto sulla pratica dell'artista, in continuità con le ricerche contemporanee volte alla riscoperta di importanti figure femminili del Novecento.

BIOGRAFIA DORA MAAR

Henrietta Theodora Markovitch nasce nel 1907 a Parigi da madre francese e padre croato. Dopo aver intrapreso un'educazione in fotografia, cinema e arti applicate, negli anni Trenta apre il suo studio fotografico insieme a Pierre Kéfer sotto il nome "Kéfer - Dora Maar". Il suo lavoro come fotografa viene riconosciuto presto, e ha l'occasione di collaborare con numerose riviste di moda e di architettura, alle quali propone immagini sperimentali, collage e fotomontaggi. Come molti altri fotografi della sua generazione, Maar usa il mezzo fotografico per indagare le comunità ai margini per le strade di Parigi, Londra e della Costa Brava, denunciando le pessime condizioni sociali provocate dalla crisi economica del 1929. A partire dal 1933 entra in contatto con i surrealisti, di cui condivide l'approccio artistico e l'impegno politico. Le sue fotografie e fotomontaggi la rendono una delle poche artiste a venire inclusa nelle mostre surrealiste. Alla fine degli anni Trenta, dopo la sua relazione con Picasso, lascia la fotografia per dedicarsi alla pittura e ritirarsi a una vita solitaria fino alla morte nel 1997.

INFORMAZIONI GENERALI

Pinacoteca Agnelli

Via Nizza, 230/103, 10126 Torino

<https://www.pinacoteca-agnelli.it>

Beyond the Collection

Pablo Picasso e Dora Maar

Un dialogo con la Fondation Beyeler

A cura di Sarah Cosulich, Lucrezia Calabrò Visconti, Beatrice Zanelli

27 maggio - 25 settembre 2022

ORARI E BIGLIETTI

Da martedì a domenica, dalle 10 alle 19

Intero € 12. Ridotto € 10 gruppi, over 65, convenzionati. Ridotto speciale € 4 scuole, ragazzi 6-16 anni

Gratuito 0-6 anni non compiuti, disabili e accompagnatori, possessori "Abbonamento Musei Piemonte Valle d'Aosta" e "Torino+Piemonte Card"

CONTATTI PER LA STAMPA

PCM Studio di Paola C. Manfredi

Via Farini, 70 | 20159 Milano | press@paolamanfredi.com

Francesca Ceriani | francesca@paolamanfredi.com | T. +39 340 9182004