

LE SORELLE MILANOLLO

Le sorelle Teresa (Savigliano, 28 agosto 1827 – Parigi, 25 ottobre 1904) e Maria Milanollo (Savigliano, 1832 – Parigi, 21 ottobre 1848) furono due violiniste italiane che raggiunsero grande notorietà in Europa a metà Ottocento.

Nacquero in un'umile e numerosa famiglia, da padre artigiano. Nel 1836 la famiglia si trasferì in Francia, anche per permettere a Teresa di trovare più fortuna, avendo lei dimostrato grande talento artistico nonostante avesse insegnanti meno talentuosi di lei e usasse violini di bassa qualità. Teresa aveva nove anni e Maria quattro. Teresa ebbe maestri importanti quali Charles Philippe Lafont, François Habenek, Charles Auguste de Bériot e iniziò a esibirsi in pubblico, esibizioni talvolta organizzate da impresari senza scrupoli in estenuanti tournée, che lasciavano la bambina senza forze.

Nel 1838 ebbe luogo il primo concerto in coppia, eseguito con la sorella Maria di appena sei anni. Quest'ultima non ebbe mai altri maestri se non la sorella. Il 1841 fu l'anno di svolta per Teresa: dapprima, un concerto trionfale eseguito davanti ad insigni professori del Conservatorio di Parigi, tra i quali Auber e Berlioz, che la consacrarono violinista di livello europeo; poi la conoscenza di C. De Bériot, che divenne il maestro prediletto di Teresa, dal quale lei apprese il metodo delle scuole Viotti e Sivori, acquisendo una tecnica personalissima ed invidiabile. Dal 1842 al 1848 fu un susseguirsi per le due giovani di tournée sempre più frenetiche e di successo, in tutti i paesi europei, ricevute presso le corti e acclamate nei teatri.

Nell'agosto 1848 Maria si ammalò nella casa di Malzéville presso Nancy, la prima casa di proprietà che la famiglia Milanollo si era potuta permettere, dopo anni di vita nomade. Aggravatasi, venne trasferita il 15 settembre a Parigi, dove morirà il 21 ottobre, a causa della tubercolosi. Teresa, nonostante il grande dolore che renderà triste per sempre il suo volto, dal 1849 al 1857 si dedicò completamente alla vita da concertista, perfezionando il suo stile e componendo partiture proprie, fino al 6 aprile 1857, quando eseguì il suo ultimo concerto a Nancy. Il 15 aprile 1857 si sposò a Malzéville con Teodoro Parmentier, suo grande ammiratore, ufficiale dell'esercito francese, che condivideva con lei la passione per la musica e le arti. Da allora abbandonò le scene, con rare eccezioni per spettacoli di beneficenza, alcuni dei quali divennero memorabili ed imitati in seguito da altri artisti: i "*concerti per i poveri*", spettacoli riservati ai bambini poveri accompagnati dai genitori. Per vent'anni Teresa seguì il marito nei continui spostamenti legati alla sua carriera militare, finché nel 1878 la coppia, senza figli, si trasferì definitivamente a Parigi.

Teresa tornò a Savigliano due volte, nel 1874 e nel 1888. In onore delle artiste il Teatro Civico prese il nome di Teatro Milanollo.

Il 25 ottobre 1904 Teresa morì a Parigi. Fu sepolta nel cimitero di Père-Lachaise con la sorella Maria ed altri familiari. Nelle sue ultime volontà si dimostrò assai generosa sia verso i poveri sia verso i giovani che a causa di difficoltà economiche non potevano permettersi lo studio della musica: destinò consistenti lasciti sia al Conservatorio di Milano, sia a quello di Parigi.

4° concerto

MARTEDI' 8 MARZO ore 21

Chiesa di Santa Maria degli Angeli

MARTA TORTIA, *violino*

CECILIA NOVARINO, *pianoforte*

CONCERTO PER LA FESTA DELLA DONNA

CON LA PARTECIPAZIONE

DEL MAGNIFICO CORO DEGLI ABBÀ

Programma

Maria-Theresia von Paradis (1759-1824)

Sicilienne



Clara Wieck Schumann (1819-1896)

Drei Romanzen:

1. **Andante molto**
2. **Allegretto: Mit zartem Vortrage**
3. **Leidenschaftlich schnell**

Lili Boulanger (1893-1918)

D'un matin de printemps

Fanny Mendelssohn (1805-1847)

Adagio für Violine und Klavier

Cécile Chaminade (1857-1944)

Trois morceaux op.31:

1. **Andantino**
2. **Romanza**
3. **Bohémienne**

Teresa Milanollo Parmentier (1827-1904)

Impromptu op.8

Maria Theresia von Paradis

Nacque a Vienna il 15 maggio 1759.

Pianista, compositrice e musicista austriaca che perse la vista in tenera età e per la quale Wolfgang Amadeus Mozart potrebbe aver scritto il suo Concerto per pianoforte n. 18 in si bemolle maggiore.

Morì a Vienna il 1° febbraio 1824.

Clara Wieck

Nacque a Lipsia il 13 settembre 1819 e morì a Francoforte sul Meno il 20 maggio 1896. E' stata una delle pianiste più importanti dell'era romantica. Compositrice, fu moglie e vedova di Robert Schumann.

Lili Boulanger

Nome d'arte di Juliette-Marie Olga Boulanger, nacque a Parigi il 21 agosto 1893 e morì a Mézy-sur-Seine il 15 marzo 1918. Compositrice francese, sorella minore della compositrice, direttrice d'orchestra e insegnante Nadia Boulanger, perse la vita a soli 24 anni in seguito ad una grave e rara malattia intestinale.



Fanny Cécilie Mendelssohn-Bartholdy

Sposata Hensel, nacque ad Amburgo il 14 novembre 1805 e morì a Berlino il 14 maggio 1847.

E' stata una pianista e compositrice tedesca.

Fu nonna del matematico Kurt Hensel e sorella del più noto compositore Felix Mendelssohn. Entrambi erano nipoti del filosofo ebreo Moses Mendelssohn.

Cécile Chaminade

Nacque a Parigi l'8 agosto 1857 e morì a Montecarlo il 13 aprile 1944. E' stata una pianista e compositrice francese.



MARTA TORTIA

Nata a Torino nel 1988, si è diplomata con il massimo dei voti e la Lode presso il Conservatorio “G. Verdi” di Torino sotto la guida del M° M. Marin e ha poi conseguito il Diploma Accademico di Il Livello a Indirizzo Concertistico presso lo stesso Istituto con 110 e Lode sotto la guida del M° S. Galaktionov. Con il sostegno delle borse di studio della De Sono Associazione per la Musica e della CRT “*Talenti Musicali*”, si è poi perfezionata con altri prestigiosi insegnanti, tra i quali D. Schwarzberg, A. Pinzaru, M. Rizzi, Y. Berinskaya , R. Righetti, B. Garlitsky, F. Manara, L. Kavakos, S. Krylov e K. Sahatci. Ha vinto numerosi concorsi nazionali e internazionali sin da giovanissima, tra cui la Rassegna Nazionale d’Archi di Vittorio Veneto, distinguendosi per “*continuità stilistica ed estremo talento*”. Svolge un’intensa attività concertistica sia in Italia che all’estero, con particolare attenzione alla musica da camera: è primo violino del quartetto Roè, da diversi anni fa parte della prestigiosa Orchestra d’Archi dell’Associazione De Sono, è primo violino e maestro concertatore dell’ Orchestra d’archi dell’ Associazione La Centrale di Cuneo e inoltre ha avuto l’opportunità di esibirsi in più occasioni con il Trio Debussy e col violista S. Briatore. Ha collaborato con numerose orchestre tra cui

l’ Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, l’Orchestra Filarmonica di Torino, l’Orchestra della Svizzera Italiana di Lugano, la “Hulencourt Soloist Chamber Orchestra” di Bruxelles e l’ Orchestra dell’Accademia Corale “*Stefano Tempia*” (con la quale si è esibita anche in qualità di solista), l’Orchestra Filarmonica TRT e l’Orchestra del Teatro Regio di Torino, della quale è membro stabile dopo aver conseguito l’idoneità da concorso nel Febbraio 2017. Nella sua città è invitata da importanti Associazioni per recitals o concerti di musica da camera, quali l’Associazione Concertante, l’Accademia Corale “*Stefano Tempia*”, Festival MITO Settembre Musica, Polincontri Classica e infine dall’Unione Musicale.

Nel Febbraio 2019 è stata scelta dal regista Riccardo Milani per fare la controfigura di Miriam Leone nel film “*Corro da te*” per il quale ha eseguito degli estratti del concerto per violino e orchestra di F. Mendelssohn in qualità di solista con l’Orchestra del Teatro Regio di Torino, diretta dal Maestro M. Zuccarini. Nel Settembre 2020 viene scelta come assistente alla didattica e tutor da Piergiorgio Rosso, violino del sopracitato Trio Debussy e docente dello stesso strumento presso il Conservatorio “G.Verdi” di Torino.



CECILIA NOVARINO

Nata a Torino, inizia a suonare a cinque anni con L. Sancin e il metodo Suzuki. Si diploma con V. Drenkova con il massimo dei voti e la lode; consegue due Diplomi di II livello, ad indirizzo concertistico e didattico, studia composizione con G. Castagnoli fino al corso superiore e si laurea a pieni voti in Lettere moderne. Si perfeziona seguendo i corsi di F. Scala, R. Risaliti, P. Prever, F. Righini, A. Lucchesini e, in ambito cameristico, con Altemberg Trio e Trio di Parma. Ha suonato per numerose stagioni tra cui Festival dei Due Mondi di Spoleto, Po- lincontri Classica di Torino, Noto Musica Festival, Con- certi dei Quirinale, Orta Music Festival, Amici della Mu- sica di Verona. Ha inoltre all'attivo concerti in Spagna, Belgio, Slovenia, Armenia, Canada. Dal 2005 suona con il marito violoncellista Luca Magariello, con il quale si è esibita per Mito Settembre Musica e Unione musicale di Torino, Festival Piatti di Bergamo, Festival di Cervo, Festival Amfiteatrof di Levanto, per citarne alcuni. Il duo ha inciso per Sheva Collection e Brilliant Classics. Ha lavorato per Teatro Regio e Stabile di Torino, Piccolo di Milano, Teatro Due di Parma, Bellini di Palermo e con musicisti come V. Brodsky, A. Polo, G. Sollima, R. Ranfaldi, A. Farulli, S. Bernardini. Ha collaborato con il Conservatorio di Torino e la Scuola di Alto Perfezionamento di Saluzzo (To). Attualmente collabora con la Pa- via Cello Academy di E. Dindo e insegna pianoforte presso la S.M.S. *Marconi* di Torino.

