

6° concerto

MERCOLEDÌ 26 MARZO ore 21

Chiesa di San Giuseppe Lavoratore alla Blatta

ACCADEMIA MAGHINI

MATTEO COTTI , *organo*

ELENA CAMOLETTO, *direttore*

CONCERTO DI PRIMAVERA

CON LA PARTECIPAZIONE

DEL COMITATO LOCALE DELLA CROCE ROSSA ITALIANA

Programma

Johannes Brahms (1833-1897)

Dem dunkeln Schoß der heiligen Erde WoO 20

per coro a 4 voci

Choralvorspiel

“O welt ich muss dich lassen” op.122 n.3

per organo

Warum ist das Lich gegeben

mottetto op.74 n.1 per coro a 4/6 voci

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Prelude in Do minore op. postuma

per organo

Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren,

mottetto op.69 n.1 per coro a 4 voci

Denn er hat seinen Engeln befohlen BWV 853

per coro a 8 voci

Helig BWV B 47

per doppio coro

Joseph Gabriel Rheinberger (1839-1901)

Passacaglia op.167 n.10

per organo

Abendlied, Drei geistliche Gesänge op.69 n.3

per coro a 6 voci



Johannes Brahms (1833-1897)

Herzlich tut mir erfreuen op.122 n.4

per organo

Charles Villiers Stanford (1852-1924)

Beati quorum via op.38

per coro a 6 voci

Johannes Brahms (1833-1897)

Geistliches Lied op.30

per coro e organo



ELENA CAMOLETTO

E' direttrice di coro, compositrice, pianista e cantante. Si è perfezionata nella Direzione di Coro con i maestri Gary Graden, Peter Erdei e Kurt Suttner.

Ha diretto diverse formazioni corali e dal 2007 è direttrice del coro dell'Accademia Maghini e Maestro assistente presso il Coro Maghini; in questa veste ha collaborato a importanti produzioni dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI e dell'Accademia Montis Regalis.

Le sue composizioni sono state eseguite nell'ambito di rassegne e stagioni concertistiche in Italia, Francia, Spagna, Germania, Irlanda, Estonia, Giappone, Singapore, Stati Uniti, Ungheria. È stata premiata in diversi concorsi nazionali e internazionali di composizione. Nel 2007 le è stata commissionata la composizione delle musiche per la Messa del Monastero di Bose. Nel 2013 ha curato la ricostruzione delle parti corali della Messa concertata a 8 voci e strumenti di Benedetto Vinaccesi (1666 -1719) eseguita all'Innsbrucker Festwochen der Alten Musik. (dir. Alessandro De Marchi).

Già insegnante presso i Conservatori di Palermo, Alessandria e Firenze, è attualmente docente di Direzione di Coro e Composizione Corale presso il Conservatorio di Cuneo.



MATTEO COTTI

Nato nel 1990, si diploma nel 2012 in organo e composizione organistica presso il Conservatorio “G. Verdi” di Torino con Guido Donati, e nel 2014 in pianoforte, avendo studiato con Maria Clara Monetti e Luigi Maria-ni. Nel marzo 2018 si laurea in organo (lode e menzione) sotto la guida di Gianluca Cagnani.

Nel 2021 consegue la laurea di II livello in composizione col massimo dei voti e la lode avendo studiato con Giuseppe Elos.

Attualmente approfondisce lo studio del clavicembalo con Elisabetta Guglielmin e, presso il Conservatorio di Novara, Fabio Bonizzoni.

Ha all’attivo numerosi concerti in cui si esibisce come pianista, clavicembalista e organista, sia da solista che in formazione cameristica. Il suo repertorio spazia dalla musica antica a quella contemporanea. Svolge regolarmente attività di pianista e clavicembalista accompagnatore presso conservatori, in masterclass, concorsi e scuole coreutiche.

Attualmente è insegnante di pianoforte, organo, armonia e solfeggio presso il Civico Istituto Musicale “A. Gandino” di Bra.

È organista presso la parrocchia di Sant’Agostino in Torino, continuista e maestro accompagnatore dell’Accademia Maghini.

ACCADEMIA MAGHINI

Nata nel 2005 a fianco del Coro Filarmonico Ruggero Maghini quale centro di aggiornamento permanente, è un punto di riferimento per la formazione di cantanti e coristi, nato per individuare e mettere in luce le nuove eccellenze emergenti nello scenario musicale.

Negli ultimi anni è diventata anche un centro di produzione di progetti che partendo dalla didattica hanno dato esito ad una specifica programmazione concertistica: nel 2014 l'oratorio da camera *Der Rose Pilgerfahrt* di Schumann, poi riproposto nel mese di novembre 2015 nell'ambito della Stagione Concertistica dell'Unione Musicale, nel 2015 il *Requiem* op. 48 di Gabriel Fauré, dal 2016 ad oggi il progetto *Cantare Bach*, con produzioni che hanno caratterizzato le precedenti edizioni del festival come l'*Oratorio di Natale* nel 2018, la *Johannes Passion* e il *Messiah* nel 2019.

Diretto da Elena Camoletto, si forma di volta in volta sulla base dei progetti didattico-musicali e delle necessità di organico.

Oltre al festival *Back TO Bach*, il Coro dell'Accademia ha già partecipato a diverse edizioni di MiTo Settembre Musica.

