

3° concerto

LUNEDI' 28 FEBBRAIO ore 21 Teatro Carletti

STEFANIA BERGERA, *soprano*

ELISA BARBERO, *mezzosoprano*

GIUSEPPINA SCRAVAGLIERI, *pianoforte*

**CONCERTO DI CARNEVALE CON LA PARTECIPAZIONE
DELLA PRO LOCO CHIVASSO "L'AGRICOLA"**

Prima parte - **U**n palco all'**O**pera

Jacques Offenbach (1819-1880)

Barcarolle da *Les Contes d'Hoffmann* [Paris, Opéra Comique - 10/02/1881]

Elisa Barbero, *mezzosoprano*

Stefania Bergera, *soprano*

Giacomo Puccini (1858-1924)

Quando m'en vò da *La Bohème* [Torino, Teatro Regio - 01/02/1896]
Arrangiamento per pianoforte solo

Si, mi chiamano Mimi

da *La Bohème* [Torino, Teatro Regio - 01/02/1896]

Stefania Bergera, *soprano*

Georges Bizet (1838-1875)

Habanera da *Carmen* [Paris, Opéra Comique - 03/03/1875]

Elisa Barbero, *mezzosoprano*

Intermezzo da *Carmen* [Paris, Opéra Comique - 03/03/1875]
arrangiamento per pianoforte solo

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Stride la vampa da *Il Trovatore* [Roma, Teatro Apollo - 18/01/1853]

Elisa Barbero, *mezzosoprano*

Giacomo Puccini (1858-1924)

Un bel dì vedremo da *Madama Butterfly* [Milano, Teatro alla Scala -
17/02/1904]

Stefania Bergera, *soprano*

Leo Delibes (1836-1891)

Duetto dei fiori da *Lakmé* [Paris, Opéra Comique - 14/04/1883]

Elisa Barbero, *mezzosoprano*

Stefania Bergera, *soprano*



Seconda parte - **I**l salotto lirico

Francesco Paolo Tosti (1846-1916)

Ideale

Elisa Barbero, *mezzosoprano*

Stefania Bergera, *soprano*

Vincenzo De Crescenzo (1913-1987)

Rondine al nido

Stefania Bergera, *soprano*

Stanislao Gastaldon (1861-1939)

Musica proibita

Elisa Barbero, *mezzosoprano*

Ernesto De Curtis (1875-1937)

Non ti scordar di me

Stefania Bergera, *soprano*

Gioacchino Rossini (1792-1868)

Tarantella napoletana

da *Soirées Musicales*

Arrangiamento per pianoforte solo

Ruggero Leoncavallo (1857-1919)

Mattinata

Elisa Barbero, *mezzosoprano*

Franz Lehàr (1870-1948)

Tu che m'hai preso il cor

da *Il paese del sorriso*

Stefania Bergera, *soprano*

Giovanni D'Anzi (1906-1974)

Tito Manlio (1901-1972)

Voglio vivere così

Stefania Bergera, *soprano*

Elisa Barbero, *mezzosoprano*





STEFANIA BERGERA

Nata a Castellamonte, intraprende giovanissima lo studio del violino e, successivamente, si dedica al canto. Nel 1998 partecipa alle selezioni per “Sanremo famosi” classificandosi fra le prime posizioni. Si diploma presso il Conservatorio “G. Verdi” di Torino con il mezzosoprano Silvana Silbano. Parallelamente segue i seminari di Musica contemporanea, di musica antica tenuti dal basso Antonio Abete sulla vocalità barocca e i master class tenuti dalle soprano Luciana Serra e Mirella Freni sulla prassi operistica, segue seminari foniatrici tenuti dal Dott. Franco Fussi.

Prende parte ai seguenti allestimenti: “*Così fan tutte*”, nel ruolo di Despina, regia di Paolo Ricagno, “*La Virtuosà*” di E. Brizio, che la vede nei panni di Angelina (rappresentata al Circolo degli Artisti e successivamente al Piccolo Regio”), Serafina ne “*Il Campanello*” di G. Donizetti, Serpetta ne “*La finta giardiniera*” di W. A. Mozart regia del maestro Paolo Panizza, Suor Dulcina in “*Suor Angelica*” di Puccini, Mademoiselle Silberklang nell’opera di W. A. Mozart “*Der Schauspieldirector*”, e La principessa ne “*Il Gatto con gli Stivali*” di R. Bellucci. Esegue ancora il “*Combattimento di Tancredi e Clorinda*” di C. Monteverdi, e “*Sequenza n° 3*” di L. Berio.

Al concorso “*International Music Competition-premio Vittoria Caffa Righetti*” aggiudicandosi il secondo premio, vince il “*Premio Magister Lino Ferrero*”. Nell’aprile 2007 vince la borsa di studio offerta dal Lions Regio di Torino. Ha al suo attivo numerosi concerti in veste solistica e formazioni cameristiche, per numerose associazioni torinesi e non solo.

All’attività concertistica affianca quella dell’insegnamento della tecnica vocale leggera e operistica. Tiene corsi di propedeutica musicale nelle scuole elementari e presso diverse associazioni.



ELISA BARBERO

Allieva del soprano Rayna Kabaivanska. Diplomatasi presso il Conservatorio di Torino e perfezionandosi successivamente presso l'Accademia Chigiana di Siena, la Nuova Università Bulgara di Sofia, l'Istituto Vecchi-Tonelli di Modena e il Centre de Perfectionnement Placido Domingo del Palau Les Arts di Valencia (Spagna), debutta giovanissima come Madama Rosa ne *"Il Campanello"* di G. Donizetti. Nel maggio 2014 è Elisabetta in *"Maria Stuarda"* di G. Donizetti presso l'Opera Royal de la Wallonie di Liegi e nel marzo 2015 è Adalgisa nella *"Norma"* di V. Bellini presso il Palau de Les Arts Reina Sofia di Valencia (Spagna) al fianco di Mariella Devia sotto la direzione di Gustavo Gimeno e la regia di Davide Livermore. Nell'ottobre e nel dicembre 2015 è Fenena in *"Nabucco"* di G. Verdi presso il Teatro Municipale di Modena, Jesi e Piacenza a fianco di Leo Nucci e Anna Pirozzi. Nella primavera 2016 debutta nel ruolo di Wolman in *"Cafè Kafka"* del valenciano Francisco Coll Garcia presso il Palau Les Arts di Valencia (Spagna) e nel marzo 2017 entra a far parte del cast della prima mondiale dell'Opera Musical *"The Opera"* debuttata presso la Royal Opera House di Muscat (Oman) con la regia di Davide Livermore e la direzione di Steve Mercurio. Nell'ottobre 2017 debutta presso il Teatro dell'Opera e del Balletto di Sofia (Bulgaria) nella *"Norma"* di V. Bellini nel ruolo di Adalgisa con la regia di Hugo de Ana. Prende parte ai cast delle opere *"Dido and Aeneas"* di H.Purcell, *"Hansel e Gretel"* di Humperdinck, *"Pinocchio"* di Valtinoni, *"L'opera da Tre Soldi"* di Weill, *"Le Nozze di Figaro"* di W. A. Mozart, *"I Vespri Siciliani"* di G. Verdi e *"La Cenerentola"* di G. Rossini presso il Teatro Regio di Torino e in vari Teatri d'Opera italiani (Toselli di Cuneo, Comunale Pavarotti di Modena, Valli di Reggio Emilia, Municipale di Piacenza, Comunale Mario Del Monaco di Treviso, Comunale di Ferrara, Verdi di Pisa, Goldoni di Livorno, Del Giglio di Lucca, Teatro G. B. Pergolesi di Jesi). Si è esibita con orchestre quali la Filarmonia Orchestra Nazionale Bulgara, l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Sofia, l'Orchestra del Teatro Regio di Parma e con l'Orchestra Suzuki. Ha lavorato con compagnie di eccellenza mondiale tra le quali si possono citare La Fondazione Arena di Verona e La Fondazione Luciano Pavarotti. Ha cantato con direttori quali Steve Mercurio, Christopher Franklin, Giuliano Carella, Stefano Ranzani, Fabio Biondi e Salvatore Accardo e lavorato con registi quali Francesco Esposito, Davide Livermore e David Haughton.



GIUSEPPINA SCRAVAGLIERI

Ha studiato a Torino sotto la guida di Maria Golia e si è perfezionata con Jean Micault, a Parigi presso l'École Normale "Alfred Cortot".

Hanno contribuito alla sua formazione musicale Marian Mika per la Musica da Camera e Robert Veyron Lacroix per il clavicembalo.

Ha, inoltre, seguito master class con L. Berman, A. Lonquich, J. Swann.

Ha partecipato a diversi concorsi pianistici, nazionali e internazionali, ottenendo primi premi e riconoscimenti.

Ha suonato per importanti enti ed associazioni musicali in Italia, Francia, Germania riportando lusinghiere critiche e successo di pubblico: (*"pianista dal suono caldo e comunicativo sorretto da una tecnica eccellente"* ...[La Stampa]).

Ha partecipato come Maestro Sostituto, alla realizzazione dell'opera "Cenerentola" di G.Rossini per il progetto Diderot per il Teatro Nuovo di Torino ed ha effettuato registrazioni per RTA, e la registrazione di un CD con l'Insieme Contemporaneo del Conservatorio di Torino.

E' stata invitata a far parte della giuria per gli esami di Pianoforte del Conservatorio Nazionale di Chambéry e viene invitata spesso in commissione in Concorsi Pianistici Nazionali ed Internazionali.

E' docente di Pianoforte presso il Conservatorio "G.Verdi" di Torino.