



13 novembre 2021 - Ore 20.30
Polo formativo Universitario, Officina H ex-Fabbrica Olivetti
Via Monte Navale, Ivrea (TO)

AltreVoci
In co-produzione con EstOvest Festival

AltreVoci Ensemble è ormai una realtà di conclamato valore nel panorama musicale nazionale. L'eleganza e l'equilibrio sono la cifra che veste questi giovani musicisti italiani. Il programma è costellato di pagine di grande intimismo e di notevole maestria nel trattamento della materia sonora e del declinare dei timbri strumentali. Alle composizioni di autori affermati di area mediterranea si aggiunge la commissione EstOvest Festival 2021 alla Compositrice in Residence Annachiara Gedda. La commistione costante, durante l'intero repertorio proposto, di due fiati (flauto e clarinetto) e due archi (violino e violoncello) restituisce un suono d'ensemble allo stesso tempo morbido e profondo, flessibile ed eclatante.

AltreVoci Ensemble

Laura Bersani, flauto

Martina Di Falco, clarinetto

Stefano Raccagni, violino

Giacomo Cardelli, violoncello

Programma:

Annachiara Gedda, *Commissione EstOvest Festival 2021**

Kaija Saariaho, *Dolce Tormento* per ottavino

Fausto Romitelli, *Domeniche alla periferia dell'impero*

Pascal Dusapin, *If* per clarinetto

Giorgio Colombo Taccani, *Croce di Ghiaccio*

Jörg Widmann, selezione dai *24 Duetti* per violino e violoncello

Mauro Montalbetti, *Rondeau se je me (versione per flauto, clarinetto, violino e violoncello)**

**Prima esecuzione assoluta*



4 dicembre 2021 - Ore 20.30
Polo formativo Universitario, Officina H ex-Fabbrica Olivetti
Via Monte Navale, Ivrea (TO)

Solo
In co-produzione con EstOvest Festival

Michele Marelli è senza dubbio uno degli interpreti di musica contemporanea più apprezzati a livello internazionale. Il suo habitat naturale è il palcoscenico, calcato prevalentemente in solitudine, da solista. Le infinite declinazioni del suono ed un mirabile equilibrio esecutivo rendono Marelli al contempo cangiante e rigoroso, flessibile e profondo. Il repertorio, che va da Francesconi a Stockhausen, da Saariaho a Hosokawa, da Ferneyhough a Stroppa, rende il programma del clarinetista italiano un territorio musicale sconfinato. La capacità di entrare nel personaggio con abilità unica e raffinatezza esemplare ci consegna un musicista in continua trasformazione, eppure sempre fedele a se stesso.

Michele Marelli, clarinetto, corno di bassetto, clarinetto basso

Programma:

Karlheinz Stockhausen, *EVA's SPIEGEL*, per corno di bassetto
Luca Francesconi, *Tracce per corno di bassetto*
Brian Ferneyhough, *Time and Motion Study I* per clarinetto basso
Kaija Saariaho, *Duft per clarinetto*
Karlheinz Stockhausen, *Susani per corno di bassetto*
Marco Stroppa, *And sing until he drop* per corno di bassetto
Toshio Hosokawa, *Edi per clarinetto*
Ivan Fedele, *High per corno di bassetto*
Mark Andre, *iv3 per clarinetto*



Biglietteria

Biglietto singolo: 8 € intero, 5 € ridotto fino ai 26 anni e abbonati ai concerti al Teatro Giacosa

I concerti saranno introdotti da una breve guida all'ascolto del violoncellista Claudio Pasceri

***Biglietti ed abbonamenti disponibili presso Il Contato del Canavese e la Galleria del Libro dal 5 novembre e la sera stessa del concerto presso il Polo Formativo Universitario**