



“IN SCENA!”

Luci e colori nei costumi di Caramba

A cura di **Silvia Mira**

Museo di Arti Decorative Accorsi-Ometto, Torino

Dal 7 aprile al 4 settembre 2022

“Quando si dice: la tale o tal'altra produzione scenica è foggata sui figurini di Caramba il pubblico sa già per lunga prova che assisterà ad una festa di colori e di luce; che avrà dinanzi agli occhi quadri vivi e veri...” così scriveva nel 1907 Giuseppe Adami.

La Fondazione Accorsi-Ometto rende omaggio alla bellezza, intesa come eleganza delle forme, preziosità dei tessuti e cura dei particolari, con una splendida mostra dedicata al ‘Mago’ dei costumi teatrali Luigi Sapelli, in arte Caramba.

L'esposizione mette in risalto l'altissimo livello della produzione del costumista piemontese, attraverso una **quarantina di costumi**, scelti tra gli oltre tremila appartenenti alla collezione Devalle di Torino. Tra i pezzi più iconici del lavoro della Casa d'Arte Caramba, fondata nel 1909 a Milano, sono esposti: preziosi **esemplari per il dramma d'annunziano *Parisina*** e **per la prima della *Turandot*** del 1926 con la direzione di Toscanini alla Scala di Milano; i **costumi rinascimentali** realizzati con i preziosi velluti di Mariano Fortuny e i **costumi per Elisa Cegani e Luisa Ferida**, firmati da Gino Carlo Sensani, **nel film del 1941 *La corona di ferro* di Alessandro Blasetti**.

In mostra si trovano anche diversi **tessuti della Manifattura Mariano Fortuny**, a sottolineare la collaborazione tra i due artisti iniziata all'indomani della creazione della Casa d'Arte Caramba, una vera e propria fucina del “Mago” - così come spesso era definito - in cui si riunivano diverse professionalità, dai sarti, alle ricamatrici, ai calzolari, ai fabbri, in grado di dar vita a costumi di eccezionale valore artistico.

Magnifici, poi, i **bozzetti della collezione della Sartoria Teatrale Pipi di Palermo**, dettagliatissimi da un punto di vista pittorico rispetto alla consueta produzione di Caramba che spesso ne disegnava di meno particolareggiati.

